

Noty o autorach

Mieke Bal, prof., dyrektor Amsterdamskiej Szkoły Kulturowej Analizy, Teorii i Interpretacji (ASCA) w Uniwersytecie Amsterdamskim. Specjalizuje się w teorii literatury i badaniach kulturowych. Autorka kilkunastu książek, m.in.: *Narratology* (1997, wyd. 2 zmienione); *Quoting Caravaggio. Contemporary art, preposterous history* (1999), *Louise Bourgeois' „Spider”* (2001); *Kulturanalyse* (2002); *Travelling concepts in the humanities* (2002). Ostatnio wydała: *Of what one cannot speak. Doris Salcedo's political art* (2011).

Kazimierz Bartoszyński, emeryt. prof. zw. w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Pisze prace z zakresu teorii i filozofii literatury, głównie prozy polskiej XIX wieku oraz fenomenologii i hermeneutyki XX-wiecznej. Ostatnio wydał m.in. *Kryzys czy trwanie powieści. Studia literaturoznawcze* (2004) oraz *O polskich prozach powieściowych* (2011).

Tomasz Bilczewski, dr, adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor Centrum Studiów Humanistycznych na Wydziale Polonistyki UJ. Autor książki *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesne badania porównawcze wobec translatoologii* (2010), redaktor antologii *Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki* (2010).

Katarzyna Bojarska, dr, asystent(ka) w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Zespole Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności, współpracowniczka redakcji „Tekstów Drugich”, autorka tekstów i przekładów, zainteresowana relacjami sztuki, literatury, historii i psychoanalizy. Stypendystka Fulbrighta, tygodnika „Polityka”, Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, kierowniczka grantu NPRH „Świat jako archiwum: krytyczne modele historyczności”.

Patrycja Cembrzyńska, dr, historyk sztuki. Publikowała m.in. w „Biuletynie Historii Sztuki”, „Kontekstach. Polskiej Sztuce Ludowej”, „Kwartalniku Filmowym”, „Res Publice Nowej”, „Odrze”.

Karolina Charewicz-Jakubowska, doktorantka w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Koordynator Centrum Poznawczego w Hali Stulecia we Wrocławiu. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą performatywnego ujęcia obrazu i wizualności. Jej zainteresowania obejmują m.in. sztuki wizualne i performatywne, teorię i praktykę badań kulturoznawczych, filozofię współczesną, psychoanalizę, pedagogikę krytyczną, edukację performatywną. Publikowała m.in. w „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Kulturze Współczesnej”, „Performerze”, „Ricie Baum” oraz pracach zbiorowych. E-mail: karolina.charewicz@poczta.fm

Catherine Gallagher, prof., wykłada na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, współpracuje z licznymi uczelniami i instytucjami badawczymi. Od 2002 roku członkini American Academy of Arts and Sciences. Zajmuje się historią literatury angielskiej, przede wszystkim powieści XVIII i XIX wieku, teorią narracji, studiami kulturowymi i genderowymi. Jest członkiem redakcji pisma „Representations” oraz zespołu wydającego serię „Flashpoints” w University of California Press. Jej książka *Nobody’s story. The vanishing acts of women writers in the marketplace, 1670-1820* (1994) zdobyła nagrodę MLA’s James Russell. Poza tym wydała m.in.: *The body economic. Life, death, and sensation in political economy and the Victorian novel* (2006); *The industrial reformation of English fiction. Social discourse and narrative form, 1832-1867* (1985).

Agnieszka Gondor-Wiercioch, dr, adiunkt w Instytucie Amerykanistyki i Studiów Polonijnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się dyskursem heterogenicznym we współczesnej literaturze etnicznej i zjawiskiem transkulturacji w literaturze amerykańskiej, kanadyjskiej i latynoamerykańskiej. Autorka monografii *Dwa światy, dwie pamięci. Dylemat wielokulturowości w wybranych utworach Louise Erdrich i José Martí Arguedasa* (2009). Publikowała w „Tekstach Drugich” i publikacjach pokonferencyjnych.

Jacek Gutorow, poeta, krytyk literacki, tłumacz. Opublikował sześć tomów poetyckich, ostatnio *Nad brzegiem rzeki. 1990-2010* (2010). Ma na swoim koncie cztery zbiory krytyczne: *Na kresach człowieka. Sześć esejów o dekonstrukcji* (2001); *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku* (2003); *Urwany ślad. O wierszach Wirszczy, Karpowicza, Rózewicza i Sosnowskiego* (2007); *Księga zakładek* (2011) oraz monografię *Luminous Traversing. Wallace Stevens and the American sublime* (2007). Przekłada poezję amerykańską (m.in. Wallace Stevens, Ron Padgett, John Ashbery) i angielską (m.in. Simon Armitage, Charles Tomlinson, Geoffrey Hill, David Kennedy). Mieszka i pracuje w Opolu.

Agnieszka Jagodzińska, dr, adiunkt w Zakładzie Studiów Żydowskich na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej zainteresowania naukowe dotyczą głównie historii kultury i religii Żydów polskich w XIX wieku. Wyróżniona m.in. prestiżowym Chevening Scholarship ufundowanym przez rząd Wielkiej Brytanii, stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich oraz stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa

Noty o autorach

Wyższego RP dla wybitnych młodych naukowców. Autorka monografii *Pomiędzy. Akulturacja Żydów Warszawy w drugiej połowie XIX wieku* (2008). Obecnie pracuje nad zagadnieniem angielskich misji wśród Żydów ziem polskich w XIX wieku oraz nad edycją krytyczną wybranych tekstów Ludwika L. Zamenhofs.

Michał Januszkiewicz, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się filozofią literatury oraz hermeneutyką. Autor książek: *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998); *Stanisław Dygat* (1999); *W-koło hermeneutyki literackiej* (2007); *Horyzonty nihilizmu. Gombrowicz – Borowski – Różewicz* (2009, Nagroda Ministra 2010). Jest również autorem i współautorem kilku książek popularnych o tematyce kulturoznawczej: pracy pod redakcją *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koine* (2006, z K. Kuczyńską-Koschany); *Kulturo-znawstwo: dyscyplina bez dyscypliny?* (2010, z W.J. Bursztą, wyróżnienie w kategorii najlepszy podręcznik akademicki 2011). Niebawem ukaze się kolejna książka, *Spór o interpretację*. Wykładał gościnnie na Państwowym Pomorskim Uniwersytecie im. Łomonosowa w Archangielsku (2007, 2008) oraz na Uniwersytecie Karola w Pradze (2007, 2010). Wyróżniony w Konkursie K. i M. Górskich (1999), stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (2000). Jest członkiem International Institute for Hermeneutics. E-mail: aramis69m@gmail.com

Karina Jarzyńska, doktorantka przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współredaktorka „Rocznika Mitoznawczego”. Publikowała m.in. na łamach „Literatury Ludowej” i „Dekady Literackiej”. Interesuje się historią relacji między literaturą a religią w ramach poszczególnych kultur.

Wojciech Kalaga, prof. na Uniwersytecie Śląskim, dyrektor Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych. Zajmuje się teorią i historią literatury angielskiej. Prowadził badania i wykładał m.in. w uniwersytetach Yale, Mannheim, Queensland, Tarragona oraz Murdoch, gdzie kierował Department of English and Comparative Literature. Wiceprzewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze Polskiej Akademii Nauk, autor książek *The mental landscape* (1987), *Nebulae of discourse* (polska wersja: *Mgławice dyskursu* 2001). Redaktor wielu tomów zbiorowych, m.in. *Dylematy wielokulturowości* (2004); *Cartographies of culture* (z M. Kubisz, 2010); *Mapping literary space(s)* (z J. Mydła, 2009); *Repetition and recycling. Turns and returns of culture* (z M. Kubisz, J. Mydła, 2008); *The Same, the Other, the Third* (2009); *Narrating the Other. Cultures and perspectives*. Edytor serii „Literary and Cultural Theory” w Peter Lang Verlag, redaktor naczelny periodyku „Er(r)go: Teoria – Literatura – Kultura”.

Jerzy Kandziora, dr hab., prof. w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk (Pracownia Poetyki Teoretycznej), historyk literatury, dokumentalista, edytor. Opublikował m.in.: *Zmęczeni fabułą. Narracje osobiste w prozie po 1976 roku* (1993), *Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka* (2007) oraz bibliografię

Bez cenzury 1976-1989. Literatura – ruch wydawniczy – teatr (1999; wraz z Z. Szymańską i K. Tokarzówną). Pisał m.in. o Białoszewskim, Ficowskim, Miłoszu, Barańczaku, Konwickim, Kazimierzu Brandysie, Lemie, Jeleńskim, Woroszylskim. Współpracuje z zespołem autorskim Polskiej Bibliografii Literackiej. Artykuły m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Zeszytach Literackich”, „Ruchu Literackim”, „*Āiaurēs Atēnai*”. Mieszka w Poznaniu. E-mail: juk@autograf.pl

Michalina Kmieciak, magister komparatystyki oraz studentka II roku studiów doktoranckich na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się związkami między muzyką i literaturą w XX wieku oraz geoepoetyką.

Jan Kordys, prof. w Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Stypendysta Andrew W. Mellon Foundation – Maison des Sciences de l’Homme. Współzałożyciel (razem z antropologiem Paulem Jorionem) grupy badawczej „*Théorie et Clinique des Pathologies de la Pensée*” (Paryż). Uczestniczył w badaniach nad zaburzeniami dyskursu narracyjnego w afazji. W latach 1998-2007 prowadził seminaria w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Publikacje: *Mózg i znaki* (1991), *Kategorie antropologiczne i tożsamość narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury* (2006).

Anna Kowalcze-Pawlik, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, (rozprawa *Anatomia potworności. Od Grendela do Blade’a*) oraz na Wydziale Filologicznym UJ (tytuł doktoratu: *The voice of vengeance. Women, violence and poethics of revenge in Renaissance England*). Otrzymała liczne stypendia i granty, m.in. na University of Northern Iowa, w Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies. Jest członkinią Deutsche Shakespeare-Gesellschaft, International Shakespeare Association oraz współzałożycielką European Shakespeare Research Association. Publikowała artykuły i przekłady m.in. w „Monsters and the Monstrous”, „Shakespeare in Europe. History and Memory”, „The Year’s Work in Medievalism”, „Tekstach Drugich”, „Przekładańcu”. Współredaguje „Zeszyty Naukowe TD UJ” a także „Translation Studies Abstracts i Bibliography of Translation Studies” (St. Jerome).

Tomasz Markiewka, doktorant w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Swoje teksty i przekłady publikował m.in. w „Teksturze”, „Tekstach Drugich”, „Esensji” i „Fa-arcie”. Współredaktor m.in. tomu *Tajemnice Słowa i ciała : szkice o powieści Teodora Parnickiego* (z K. Uniłowskim, 2008). Opracował *Dzienniki z lat osiemdziesiątych Parnickiego*.

Maciej Maryl, asystent w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Literaturoznawca, socjolog, tłumacz. Stypendysta

Noty o autorach

Fundacji na rzecz Nauki Polskiej oraz Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta. Publikował artykuły i przekłady m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „LiteRacjach”, oraz w polsko- i angielskojęzycznych tomach zbiorowych. Kontakt: Maciej.Maryl@ibl.waw.pl

W.J.T. Mitchell, prof., pracuje na University of Chicago. Zajmuje się teorią mediów, sztuką wizualną i literaturą. Redaktor pisma „Critical Inquiry”. Otrzymał liczne nagrody, m.in. Guggenheim Fellowship and the Morey Prize (przyznawaną przez College Art Association of America), Faculty Award for Excellence in Graduate Teaching (od University of Chicago). Opublikował m.in.: *What do pictures want?* (2005); *The last dinosaur book. The life and times of a cultural icon* (1998); *Picture theory* (1994); *Art and the public sphere* (1993).

Anna Nasiłowska, prof. zw., pracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini Zespołu Literatura i Gender IBL PAN. Zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”, członkini redakcji od początku istnienia pisma. Ostatnio opublikowała biografię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (2010), wybór pism Stefanii Zahorskiej ze wstępem monograficznym (2010) i powieść autobiograficzno-rodzinną *Konik, szabelka* (2011).

Marek Pieniążek, dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autor książek *Akt twórczy jako mimesis. „Dzisiaj są moje urodziny” – ostatni spektakl Tadeusza Kantora* (2005), *Szkolny teatr przemiany. Dramatyzacja działań twórczych w procesie wychowawczym* (2009). Wydał kilka tomików poetyckich. Opracował wznowienia przedwojennych powieści Jana Waśniewskiego (*Ognie w porytach*, 1935/2008; *Po dniówce*, 1938/2009). Autor kilkunastu artykułów projektujących antropologiczno-performatywny model dydaktyki polonistycznej.

Przemysław Rojek, dr, nauczyciel języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym Zakonu Pijarów im. ks. St. Konarskiego, laureat Nagrody Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Autor m.in. książki *„Historia zamącana autobiografią”. Zagadnienie tożsamości narracyjnej w odniesieniu do powojennej liryki Aleksandra Wata* (2009) oraz rozprawy *„Coś musi zostać odrzucone, by to, co pozostało, zyskało na znaczeniu”*. Prozy *środkowoeuropejskie Andrzeja Stasiuka – zatrata i odzysk* (w książce *Ćwiczenia z rozpacz. Pessimizm w prozie polskiej po 1985 roku*, 2011). E-mail: przemyslawrojek@wp.pl.

Magdalena Ruta, dr, adiunkt w Katedrze Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie prowadzi zajęcia o języku i literatury jidysz. Jest autorką licznych publikacji na temat literatury jidysz, redaktorką tomów poświęconych jej dziejom w powojennej Polsce oraz tłumaczką z tego języka. Na początku maja 2012 ukazały się kolejne prace jej autorstwa: monografia *Bez Żydów? Literatura jidysz w PRL o Zagładzie, Polsce*

i komunizmie oraz zredagowana przez nią dwujęzyczna antologia wierszy w jej przekładzie: *Nie nad rzekami Babilonu. Antologia poezji jidysz w powojennej Polsce*.

Andrzej Szahaj, prof. zwyczajny w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN oraz Komitetu Nauk Filozoficznych PAN. Autor książek: *Krytyka, emancypacja, dialog. Jürgen Habermas w poszukiwaniu nowego paradygmatu teorii krytycznej* (1990); *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty’ego w kontekście sporu o postmodernizm* (1996); *Jednostka czy wspólnota? Spór liberalistów z komunitarystami a „sprawa polska”* (2000); *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004); *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004); *Filozofia polityki* (z M.N. Jakubowskim); *Relatywizm i fundamentalizm* (2008); *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej* (2008).

Katarzyna Szewczyk-Haake, dr, adiunkt w Instytucie Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, tłumaczka. Autorka książki *Poezja Emila Zegadłowicza wobec światopoglądowego i estetycznego projektu ekspresjonizmu* (2008), publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim” i „Poznańskich Studiach Polonistycznych”. Obecnie pracuje nad studium komparatystycznym poświęconym twórczości Józefa Wittlina i Pära Lagerkvista.

Magda Sara Szwabowicz, doktorantka w Zakładzie Hebraistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się współczesną literaturą hebrajską oraz twórczością literacką Żydów polskich. W pracy magisterskiej zajęła się pionierskimi badaniami hebrajskich czasopism literackich, które ukazywały się w Polsce w okresie międzywojennym. Aktualnie kontynuuje badania nad krajową prasą i literaturą hebrajską tego okresu.

Piotr Weiser, adiunkt w Instytucie Bliskiego i Dalekiego Wschodu Uniwersytetu Jagiellońskiego, sekretarz naukowy Żydowskiego Instytutu Historycznym. Zajmuje się antropologią historii i literatury. Pisze o historii i skutkach Holokaustu, syjonizmie oraz o współczesnym Izraelu. Ostatniow wydał m.in. książkę *Auschwitz i Jerozolima : pojęcie Holokaustu według Emila Fackenheim* (2010)

Arkadiusz Żychliński, dr, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza oraz członek zespołu Pracowni Pytań Granicznych UAM. Autor monografii na temat poetyki przekładu filozoficznego, współredaktor zbioru studiów o myśli Giorgio Agambena oraz antologii zbierającej wpływy filozoficzne odczytania pisarstwa Franza Kafki. Obecnie zajmuje się antropologią filologiczną, literaturoznawstwem kognitywnym oraz projektem hermeneutyki faktyczności Martina Heideggera.