

Zdzisław ŁAPIŃSKI

Ryszard NYCZ

Marek ZALESKI

Arent van NIEUKERKEN

Bożena SHALLCROSS

Stefan CHWIN

Ewa KOŁODZIEJCZYK

Marzena WOŹNIAK-ŁABIENIEC

Kamila BUDROWSKA

Piotr BUKOWSKI

Ewa DOMAŃSKA

Katarzyna BOJARSKA

Marta Ewa ROGOWSKA

Martin JAY

Wstęp

6 Miłosz – nieunikniony

Szkice

- 11** Czesław Miłosz: poeta XX wieku w przestrzeni publicznej
- 24** Od „grzechu anielstwa” do „uważności”, czyli poezja jako instalowanie się w świecie
- 37** Poezja wyjaśniająca swój własny rodowód. Czesław Miłosz a John Ashbery
- 53** Poeta i sygnatury
- 62** Czesław Miłosz wobec powstania warszawskiego
- 82** Czesław Miłosz jako amerykański korespondent prasowy

Komentarze

- 97** *Dolina Issy* w dokumentach cenzury. Wokół odwilżowej recepcji powieści Czesława Miłosza
- 112** Perspektywy edytorskie wynikające z penetracji archiwów cenzury (1948-1958)
- 122** W przestrzeni przekładu. Czesława Miłosza i Emanuela Swedenborga tłumaczenie rzeczy ostatecznych

Roztrzasania i rozbiory

- 137** Intelektualista ekstatyczny
- 144** Rzecz na łasce opowieści. Na marginesie *Rzeczy i Zagłady* Bożeny Schallcross
- 153** Metafora z przyległościami

Prezentacje

- 161** Fotografia i wydarzenie
Przeł. *T. Bilczewski* i *M. Szczerba*

Małgorzata CZERMIŃSKA	183	Miejsca autobiograficzne. Propozycja w ramach geopoetyki
Elżbieta RYBICKA	201	Pamięć i miasto. Palimpsest vs. pole walki
Anna ŚLIWA	212	„Objedźdżamy Europę. Objedźdżamy mapę”. Dziennik okrętowy Mirona Białoszewskiego
Jan P. HUDZIK	231	Zrozumieć Śląsk. Różnica kulturowa i granice teorii
Blanka BRZOWSKA	244	W stronę Maubert-Mutualité, czyli w poszukiwaniu straconego miejsca
Elżbieta KONOŃCZUK	255	Mapa w interdyscyplinarnym dialogu geografii, historii i literatury

Dociekania

Dorota KOZICKA	265	„Umysł w stanie nieustannego tworzenia”. O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako akcie performatywnym
Ryszard KOZIOLEK	275	My dziewiętnastowieczni albo krytyka spóźnionych
Joanna ORSKA	284	Stanisław Brzozowski – poeta i filozof. Krytyka jako poezja progresywna w <i>Głosach wśród nocy</i>
Tomasz MIZERKIEWICZ	295	„Głosy w nieznanie noce” – krytyczna wartość niesamowitego w późnych pismach Stanisława Brzozowskiego

Reinterpretacje

Izabela JAROSIŃSKA	307	Przechadzki Po cóż jechać do Turcji?
---------------------------	------------	---

Przechadzki

Noty o autorach	311	Noty o autorach
------------------------	------------	-----------------