

Noty o autorach

Joanna Tokarska-Bakir, prof. dr hab., antropolog kultury, wykładowca w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz Collegium Civitas, gdzie kieruje Katedrą Antropologii Kulturowej. Stypendystka Fundacji Aleksandra von Humboldta, Andrew Mellona i Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. Autorka książek *Wyzwolenie przez zmysły. Soteriologiczne koncepcje religijności tybetańskiej* (1998), *Obraz osobliwy. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych* (2000), *Rzeczy mgliste* (2004).

Katarzyna Bojarska, studentka VI roku Kolegium MISH UW, ze specjalizacją Anglistyka i Wiedza o Kulturze. Asystentka głównego kuratora wystaw międzynarodowych w CSW Zamek Ujazdowski. Autorka publikacji i przekładów tekstów m.in. Lisy Salzman i Ernesta van Alpheny.

Kamila Budrowska, dr; adiunkt w Zakładzie Literatury Międzywojennej i Współczesnej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku; autorka wielu publikacji naukowych, w tym monografii *Kobieta i stereotypy. Obraz kobiety w prozie polskiej po roku 1989*; zajmuje się literaturą współczesną, *gender studies*, literaturą wschodniosłowiańską, tekstologią i edytorstwem naukowym.

Anna Budziak, adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej UW, gdzie uczy teorii literatury. Korespondencyjny członek English Association. Ostatnio wydała: *Czas i historia u T. S. Eliota. Konteksty filozoficzne* (2002).

Dariusz Czaja, dr, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kultury UJ. Zajmuje się analizą i interpretacją zjawisk kultury współczesnej. Ostatnio opublikował: *Anatomia duszy. Figury wyobraźni i gry językowe* (2006).

Maria Delaperrière, profesor, dr hab., dyrektor sekcji polonistyki w Państwowym Instytucie Języków i Cywilizacji Wschodnich (Institut National des Langues et Civilisations Orientales – INALCO). Zajmuje się literaturą polską i jej powiązaniem z literaturami europejskimi. Autorka książek i artykułów poświęconych literaturze polskiej i środkowoeuropejskiej. Ostatnio wydała po polsku: *Dialog z dystansu* (1998), *Pod znakiem antynomii* (w druku).

Noty o autorach

Roger-Pol Droit, ur. 1949 r., filozof, badacz w CNRS. Od roku 1972 znany także jako dziennikarz *Le Monde*. W 1989 roku stworzył „Forum *Le Monde*-Le Mans”, którym kierował aż do roku 1995, kiedy to został doradcą do spraw filozofii przy dyrektorze generalnym UNESCO; urząd ten sprawował do roku 1999. Autor *L'Oubli de l'Inde. Une amnésie philosophique* (Paryż, PUF, 1989); *Le Culte du néant. Les philosophes et le Bouddha* (Paryż, Seuil, 1997, 2004); *La Compagnie des philosophes*, (Paryż, Odile Jacob, 1998); *Des idées qui viennent*, we współpracy z Dan Sperber (Paryż, Odile Jacob, 1999); *Les Religions expliquées à ma fille* (Paryż, Seuil, 2000); *101 Expériences de philosophie quotidienne* (Paryż, Odile Jacob, 2001); *La Compagnie de contemporains* (Paryż, Odile Jacob, 2002); *La Philosophie expliquée à ma fille* (Paryż, Seuil, 2004); w przygotowaniu *La Philosophie des Barbares*, 2005. Kierował wydawnictwami, wspomagając działalność „Forum *Le Monde*-Le Mans”: *Science et philosophie, pour quo faire?* 1990; *Les Grecs, Les Romains et nous. L'Antiquité est-elle moderne?* 1991; *Comment penser l'argent?* 1992; *L'Art est-il une connaissance?* 1993; *Où est le bonheur?* 1994; *L'Avenir aujourd'hui. Dépend-il de nous?* 1995; *Jusqu'où tolérer?* 1996. Ponadto: *Philosophie et démocratie dans le monde. Une enquête de l'UNESCO*, Paryż, Le Livre de Poche-Éditions UNESCO 1995; *Agir pour les droits de l'homme au XXIe siècle*, dzieło zbiorowe z przeznaczeniem dla UNESCO, Paryż, Éditions UNESCO 1998; *Le Clonage humain*, we współpracy z Henri Atlan, Marc Augé, Mireille Delmas-Marty, Nadine Freswco, Paryż, Seuil 1999; *La Liberté nous aime encore*, we współpracy z Dominique Desanti i Jean-Toussaint Desanti, Paris, Odile Jacob 2002.

Jerzy Franczak, wykładowca PWSZ w Tarnowie. Pracuje nad doktoratem o światopoglądzie polskiej powieści modernistycznej. Zajmował się głównie twórczością Gombrowicza, Irzykowskiego i Schulza, a także literaturą najnowszą. Autor rozprawy *Rzecz o nierzeczywistości. „Mdlności” Jeana-Paula Sartre'a i „Ferdydurke”* (2002).

Stefan Głowacki, doktorant UW w Zakładzie Edukacji Literackiej. Przygotowuje rozprawę dotyczącą zagadnienia manieryzmu w literaturze polskiej początku XX wieku. Inaczej mówiąc: manieryzmu transhistorycznego (idąc za Gustavem Rene Hockem – autorem terminu).

Agnieszka Stefaniak-Hryćko, absolwentka Instytutu Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji oraz filologii polskiej UW. Obecnie przygotowuje pracę doktorską w Instytucie Studiów Politycznych PAN na temat wykluczenia społecznego ludzi starych.

Anna Zeidler-Janiszewska, prof. dr hab., pracuje w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Łódzkiego oraz w SWPS w Warszawie. Zajmuje się filozofią kultury i estetyką. Ostatnio wydała *Poszerzanie granic. Sztuka współczesna w perspektywie estetyczno-filozoficznej* (z. R. Kubickim, 1999); *Drogi i ścieżki filozofii kultury* (red. z J. Kmitą, J. Sójką, 2002). Przygotowuje książkę *Od ponowoczesności do drugiej nowoczesności*.

Agata Kula, doktorantka na wydziale polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się poezją polską po Peiperze. Publikowała m.in. w „Studium”, „Halaracie”, „Tygodniku Powszechnym”, ostatnio w pracy zbiorowej. *Podziemne wniebowstąpienie* poświęconej twórczości Tymoteusza Karpowicza. Uczy teorii wiedzy w Kolegium Europejskim w Krakowie.

Tomasz Łysak, mgr, absolwent filologii polskiej i angielskiej oraz SNS przy IFiS PAN, członek *Association for Jewish Studies*. Publikował w „Akcencie” „Literaturze na Świecie” oraz „Tekstach Drugich”. Stypendysta FNP.

Małgorzata Mikołajczak, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się poetyką i literaturą współczesną, a w ostatnim czasie – poezją Zbigniewa Herberta. Autorka książek *Podjąć przerwany dialog. O poezji Urszuli Kozioł* (2000) i „*W cieniu heksametru*”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta* (2004).

Jakub Muchowski, student w Instytucie Historii i Instytucie Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. Zajmuje się ponowoczesną metodologią i teorią nauk historycznych oraz poetyką kultury.

Ryszard Nycz, profesor w Instytucie Polonistyki UJ i Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii „Horyzonty nowoczesności” (wyd. Universitas). Autor książek: *Sytkwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Język modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001).

Dorota Korwin-Piotrowska, dr, pracuje w Katedrze Lingwistyki Komputerowej na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, zajmuje się pograniczem poetyki i lingwistyki, czł. Polskiego Towarzystwa Językoznawstwa Kognitywnego, autorka książki *Problemy poetyki opisu prozatorskiego* (2001).

Ewa Rewers, prof. dr hab. w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Ostatnio opublikowała: *Language and Space: The Poststructuralist Turn in The Philosophy of Culture* (1999); *Przestrzeń, filozofia i architektura*, red. (1999); *Man within Culture at the Threshold of the 21st Century*, red. z J. Sójką (2001).

Dariusz Skórczewski, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury KUL, autor książek: *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996); *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2002). W latach 2001–2004 wykładał w Rice University w Houston, USA w ramach stypendium The Kosciuszko Foundation.

Anna Sobolewska, prof. dr hab., historyk literatury i krytyk literacki. Pracuje w IBL PAN. Zajmuje się literaturą XX w. – przemianami form narracyjnych w prozie, poetyką doświadczeń wewnętrznych, problematyką osobowości. Bada wielostronne związki między literaturą a mistyką. Publikowała w czasopismach: „Nowy Wyraz”, „Twórczość”, „Teksty”, „Kresy”, „Polska Sztuka Ludowa”, „Tygodnik Powszechny”, „Res Publica”. Autorka książek: *Polska proza psychologiczna. 1945-1950* (1979), *Mistyka dnia powszedniego. Poetyka doświadczeń wewnętrznych* (1992), *Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego* (1997), *Cela. Odpowiedź na zespół Downa* (2002), *Maski Pana Boga. Szkice o pisarzach i mistykach* (2003).

Klementyna Suchanow (Czernicka) – niezależny badacz, współpracuje z Instytutem Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską przy Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza. Zajmuje się argentyńskim okresem życia Witolda Gombrowicza, badaniami porównawczymi oraz tłumaczeniem tychże literatur. Ostatnio wydała: *Argentyńskie przygody Gombrowicza* (2005), wywiady w aneksie do książki Rity Gombrowicz *Gombrowicz w Argentynie* (2005).

Dorota Wolska, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa UW. Ostatnio opublikowała: *Clifford Geertz – lokalna lektura* (red. wraz z Marcinem Brodzkim) (2002), *Aksjotyczne przestrzenie kultury* (red. wraz z Renatą Tańczuk) (2005).

Sławomir Jacek Żurek, dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego w Instytucie Filologii Polskiej KUL. Stypendysta Fundacji Fulbrighta. Członek Komitetu ds. Dialogu z Judaizmem Rady Episkopatu Polski. Interesuje się historią literatury polskiej, teologią judaistyczną, teorią kultury, ekumenizmem i dydaktyką. Autor licznych publikacji w pismach naukowych oraz książek: *O motywach judaistycznych w poezji Arnolda Śluckiego* (1999), *Synowie księżycy. Zapisy poetyckie Aleksandra Wata i Henryka Grynberga w świetle tradycji i teologii żydowskiej* (2004).