

Noty o autorach

Edward Balcerzan, profesor zwyczajny w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, kierownik Zakładu Teorii i Historii Literatury XX w. w Instytucie Filologii Polskiej. Autor kilkunastu książek, m.in. *Przez znaki. Granice autonomii sztuki poetyckiej* (1972), *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz* (1982), *Poezja polska w latach 1939-1965*, cz. I: *Strategie liryczne* (1982), cz. II: *Ideologie artystyczne* (1988), *Śmiech pokoleń – płacz pokoleń* (1997), *Literatura z literatury (strategie tłumaczy)* (1998).

Bogdana Carpenter, (Professor of Polish and Comparative Literature, University of Michigan), krytyk i tłumacz (z Johnem Carpenterem) polskiej poezji, m.in. 7 tomów poezji i esejów Zbigniewa Herberta. Autorka licznych prac poświęconych literaturze polskiej oraz książek: *The Poetic Avant-Garde in Poland, 1918-1939* (1983) i *Monumenta Polonica: The First Four Centuries of Polish Poetry* (1989). Przygotowała (we współpracy z M. Levine) antologię esejów Czesława Miłosza *To Begin Where I Am* (2002).

Anna Czabanowska-Wróbel, dr, adiunkt w Instytucie Polonistyki UJ, specjalizuje się w historii literatury Młodej Polski oraz w badaniach nad poezją współczesną. Autorka *Basni w literaturze Młodej Polski* (1996); *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski* (2003).

Stanisław Gawliński, pracownik naukowy Katedry Historii Literatury Polskiej XX Wieku Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pełni też funkcję opiekuna naukowego kierunku język polski w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku Białej. Opublikował książki: *Szkola poetycka Józefa Czechowicza w okresie międzywojennym. Elementy socjologii i poetyki* (1983), *Polityczne obowiązki. Odmianny powojennej prozy politycznej w latach 1945-1975* (1993), *Pisma i postawy. Od Witkacego do postmodernizmu* (2002). W druku *Metafory losu. O współczesnej literaturze polskiej*.

Jan Kordys, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej IBL PAN, autor *Mózgu i znaków* (1991), stypendysta Andrew W. Mellon Foundation (Washington D.C. – Maison des sciences de l’homme, Paryż. Współzałożyciel grupy badawczej „Théorie et Clinique des Pathologies de la Pensée” (Paryż), uczestniczył także w bada-

Noty o autorach

niach nad zaburzeniami dyskursu narracyjnego w afazji. W druku książka: *Kategorie antropologiczne i tożsamość narracyjna. Szkice z pogranicza neurosemiotyki i historii kultury*.

Dorota Korwin-Piotrowska, dr, pracuje w Katedrze Lingwistyki Komputerowej na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, zajmuje się pograniczem poetyki i lingwistyki, członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawstwa Kognitywnego, autorka książki *Problemy poetyki opisu prozatorskiego* (2001).

Bartosz Korzeniewski, dr, pracownik Instytutu Zachodniego w Poznaniu, wykładowca UAM i WSB, publikował w „Przeglądzie Politycznym”, „Kulturze Współczesnej”, „Opcjach”, zajmuje się problematyką pamięci zbiorowej, pamięci o holocauście i politycznych rytuałów pokuty.

Alina Kowalczykowa, prof. w IBL PAN w Warszawie, historyk literatury, specjalizuje się w literaturze okresu romantyzmu i dwudziestolecia międzywojennego. Autorka wielu artykułów i rozpraw książkowych oraz podręczników szkolnych. Spośród książek wymienić można m.in.: *Ciemne drogi szaleństwa* (1978), *Programy i spory literackie 1918-1939* (1978, 1981), *Pejzaż romantyczny* (1982), *Warszawa romantyczna* (1987).

Krystyna Koziółek, dr, pracuje jako adiunkt w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego oraz jako nauczycielka języka polskiego i filozofii w liceum. Interesuje ją pogranicze teorii literatury, dydaktyki i indywidualnej lektury dzieła literackiego. W przygotowaniu książka *Przymus. Przyjemność. Odpowiedzialność. Etyka czytania w szkole*.

Henryk Markiewicz, emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek Polskiej Akademii Nauk i Polskiej Akademii Umiejętności. Autor prac z zakresu historii literatury polskiej: *Pozytywizm* (1978); teorii literatury i metodologii badań literackich: *Główne problemy wiedzy o literaturze* (1965), *Wymiary dzieła literackiego* (1984); historii krytyki literackiej – *Teorie powieści za granicą* (1995) i nauki o literaturze – *Polska nauka o literaturze* (1981), 6 tomów *Prac wybranych* (red. S. Balbus, 1995-). Redaktor naczelny „Polskiego Słownika Biograficznego”.

Anna Nasifowska, dr hab. w IBL PAN, zastępca redaktora naczelnego „Tekstów Drugich”. Zajmuje się historią literatury, krytyką literacką i literaturą. Autorka m.in. prac: *Poezja opisowa Stanisława Trembeckiego* (1990), *Persona liryczna* (2000) oraz książki prozatorskiej o doświadczeniu macierzyństwa *Księga początku* (2002).

Małgorzata Anna Packalén, prof. dr hab., kierownik Studiów Polonistycznych w Instytucie Języków Nowożytnych na Uniwersytecie w Uppsali (Szwecja). Opublikowała m.in. *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych* (Uppsala

Noty o autorach

1a1987, Warszawa1997), *Under två kulturers ok (W jarzmie dwóch kultur, 2001)*, współautorka antologii *Swedish-Polish Modernism. Literature – Language Culture* (2003) oraz pracy zbiorowej *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts* (2004).

Jerzy Paszek, prof., pracownik naukowy Uniwersytetu Śląskiego, historyk literatury, specjalizuje się w badaniach nad Młodą Polską oraz zagadnieniami stylistyki. Wydawca dzieł Berenta i Żeromskiego, autor m.in. książek: *Styl powieści Wacława Berenta* (1976), *Sztuka aluzji literackiej* (1984), *Muchomory i zimowity. Kłacza i złączka powieści XX wieku* (2003).

Shoshana Ronen, adiunkt w Zakładzie Hebraistyki w Instytucie Orientalistycznym UW, współautorka *Samouczka języka hebrajskiego* (2000); autorka wielu artykułów dotyczących współczesnej prozy izraelskiej oraz następujących książek: *W poszukiwaniu pustki: Podróże do polski we współczesnej literaturze izraelskiej* (2001); *Nietzsche and Wittgenstein. In Search of Secular Salvation* (2002).

Krystyna Ruta-Rutkowska, dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury i Poetyki na Wydziale Polonistyki UW. Zajmuje się dramaturgią współczesną, m.in. Tadeusza Różewicza, Mariana Pankowskiego, Zbigniewa Herberta. Publikowała w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Teatrze”, „Przeglądzie Humanistycznym”. Autorka *Polaka w dwuznacznych sytuacjach* (wywiadu-rzeki z M. Pankowskim)(2000) oraz *Dramaturgii Mariana Pankowskiego. Problemy poetyki dramatu współczesnego* (2001).

Elżbieta Rybicka, dr, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ. Autorka książek: *Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku* (2000) oraz *Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej* (2003).

Hanna Serkowska, dr hab., adiunkt w Katedrze Italianistyki UW, autorka licznych prac z zakresu najnowszej włoskiej literatury, krytyki i metodologii badań literackich. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Kwartalniku Neofilologicznym” i w „Acta Philologica” oraz w wielu periodykach zagranicznych, a także licznych pracach zbiorowych. Autorka książek: *Le Radici medioevali di Federigo Tozzi* (Warszawa 1994); *Uscire da una camera delle favole. I romanzi di Elsa Morante* (Kraków 2002)

Dariusz Skórczewski, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury KUL, autor książek: *Aby rozpoznać siebie. Rzecz o Andrzeju Kijowskim krytyku literackim i publicyście* (1996); *Spory o krytykę literacką w Dwudziestoleciu międzywojennym* (2002). W latach 2001-2004 wykładał w Rice University w Houston, USA w ramach stypendium The Kosciuszko Foundation.

Noty o autorach

Andrzej Skrendo, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego. Autor książki *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (Kraków 2002) oraz współredaktor (wraz z A. Żylińską) tomu *Po przelomie. Przełom wieku w kulturze – kultura na przelomie wieku* (Szczecin 2001).

Marcin Wołk, dr, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej UMK w Toruniu. Zajmuje się prozą XX w. i zagadnieniami komunikacji literackiej. Autor książki *Tekst w dwóch kontekstach. Narracja pierwszoosobowa w powieściach Kazimierza Brandyśa* (1999) oraz studiów o Lemie, Mrożku, Sandauerze, Gombrowiczu i Mannie.